

2025 - 2026 GÜZ DÖNEMİ LİSANS – LİSANSÜSTÜ FİNAL SINAV PROGRAMI

	05 Ocak 2026 Pazartesi	06 Ocak 2026 Salı	07 Ocak 2026 Çarşamba	08 Ocak 2026 Perşembe	09 Ocak 2026 Cuma	10 Ocak 2026 Cumartesi	11 Ocak 2026 Pazar
09:00 - 10:00	SPR507 Korrepetisyon III G. Ötenel – 110 Tuğba Mankal	MPR505 Bireysel Alan Eğitimi III K. Turan – 108 Çağla Önür	MPR505 Bireysel Alan Eğitimi III O. Aymergen – 104 Berke Biricik	SPR505 Bireysel Alan Eğitimi III (Konser Çalışmaları) G.E. Yıldırım – 112 Tuğba Mankal	DKS352 Deşifre IV S. Akgöl – S20		
	MPR507 Oda Müziği III A.Başeğmezler – 215 Berke Biricik	SPR609 Korrepetisyon I G. Ötenel – 110 Umut Kosman	SPR501 Bireysel Alan Eğitimi I T. A. Erdoğan – 002 Ece Defne Özkırım	MPR501 Bireysel Alan Eğitimi I K. Turan – 108 Damla Dindar	SPR501 Bireysel Alan Eğitimi I A.Aktar – 113 Barbaros Dilek		
	MZK508 Avrupa Müziğinde Ortaçağ – Rönesans ve Barok Dönem B. C. Akıncı – 115 Oğuz Uysal	MPR519 Oda Müziği I A.Başeğmezler – 215 Damla Dindar	SPR519 Korrepetisyon I G. Ötenel – 110 Barbaros Dilek	MPR520 Oda Müziği II Ö. Er Civelek – 104 Özge Gülaşık	MPR507 Oda Müziği III Ö. Er Civelek – 215 Çağla Önür		
	MPR502 Bireysel Alan Eğitimi II S. Keser Varol – 212 Özge Gülaşık	SPR507 Korrepetisyon III S. Sarıcan Gündüz – 210 Zeynep Beyza Turan	YMT245 Armoni II D. İmsel - 103	YMT247 Form Bilgisi II D. İmsel - 103	SPR519 Korrepetisyon I S. Savaş – 106 Göksu Genç		
	SPR519 Korrepetisyon I K. Yüksel – 109 Ece Defne Özkırım	SPR501 Bireysel Alan Eğitimi I M. Çalışan – 002 Melis Arzum Başbuğ	SPR505 Bireysel Alan Eğitimi III (Konser Çalışmaları) M. Çalışan – 002 Sude Biricik	SPR505 Bireysel Alan Eğitimi III (Konser Çalışmaları) M. Çalışan – 002 Kaya Can Atay			
10:00 - 11:00	KOZ101 Solfej Dikte I Komisyon - 004	YPO347 - DKS475 Atölye I – III S. Savaş - Sahne	YMT349 Kontrpuan III A.Sevgi - 004	TÜRK101 Türk Dili I 005	İNGL201 İngilizce III	İNGL101 İngilizce I	
		YPO347 - DKS475 Atölye I – III K. Yüksel - 109	KOZ203 – DKS243 Armoni I D. İmsel - 103			YMZ341 Müzik Tarihi I O. Orhon - 105	
11:00 - 12:00	KOZ101 Solfej Dikte I Komisyon - 004	YPO347 - DKS475 Atölye I – III S. Savaş - Sahne	YMT349 Kontrpuan III A.Sevgi - 004	DKS361 İtalyanca I M. Aktaş	YPO453 Uygulamalı Şarkı Stilleri I M. Çalışan - 002	YMZ441 Müzik Tarihi III O. Orhon - 105	
	DKS357 Caz Müziği Armonisi I E. Bayraktarkatal – 105		KOZ203 – DKS243 Armoni I D. İmsel - 103	KSD101 Müzik Tarihi ve Edebiyatı I T. Berki - 104		YOP351 – 451 Sahne I – III Ş. Köken - Sahne	
			MPR506 Seminer T. Berki – 105 Özge Gülaşık				

12:00 - 13:00	KOZ101 Solfej Dikte I Komisyon - 004	ATA201 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I A1, A2, A7 Amfiler		DKS469 İtalyanca III M. Aktaş		MZK508 Avrupa Müziğinde Ortaçağ Rönesans ve Barok Dönem O. Orhon - 105	
	DKS357 Caz Müziği Armonisi I E. Bayraktarkatal – 105			KSD101 Müzik Tarihi ve Edebiyatı I T. Berki - 104		SPR513 İleri Oyunculuk Teknikleri I Ş. Köken - Sahne	
13:00 – 14:00		KBT203 Orkestrasyon I E. Bayraktarkatal - 207	YMT345 Armoni IV D. İmsel - 103		KBT101 – 201 YBM201 – 301 Bestecilik I – III – V Komisyon - 004		
14:00 – 15:00	KOZ201 – YMT241 Solfej Dikte III Komisyon - 004	YMT341 Solfej Dikte V Komisyon - 004	SPR663 Sanatta Yeterlik Komisyon – Prof. Dr. İhsan Doğramacı Kon. Sal. Tilbe Ayça Erdoğan	KSD201 Müzik Tarihi ve Edebiyatı III T. Berki - 105	KYC101 – YYA441 Çalgı I – VII (Yaylı Çalgılar) Komisyon - 105		
			KOZ103 Müzik Teorisi I A.Sevgi - 104	YPO453 Uygulamalı Şarkı Stilleri I Ö. Munzur - Sahne	DKS453 Eşlik III S. Akgöl - 105		
					KBT101 – 201 YBM201 – 301 Bestecilik I – III – V Komisyon - 004		
15:00 - 16:00	KOZ201 – YMT241 Solfej Dikte III Komisyon - 004	YMT341 Solfej Dikte V Komisyon - 004	KOZ103 Müzik Teorisi I A.Sevgi - 104	KSD201 Müzik Tarihi ve Edebiyatı III T. Berki - 105	KYC101 – YYA441 Çalgı I – VII (Yaylı Çalgılar) Komisyon - 105		
					YCL441 Oda Müziği V G.Sazer – 105 Nur Selin Öztürk		
					YYA447 Eşlikli Çalma V S. Keser Varol – 105 Nur Selin Öztürk		
					KBT101 – 201 YBM201 – 301 Bestecilik I – III – V Komisyon - 004		
16:00 - 17:00	KOZ201 – YMT241 Solfej Dikte III Komisyon - 004	YMT341 Solfej Dikte V Komisyon - 004			KBT101 – 201 YBM201 – 301 Bestecilik I – III – V Komisyon - 004		
17:00 – 18:00	MZK516 Türkiye’de Müzik Modernleşmesi E. Bayraktarkatal - 207						

	12 Ocak 2026 Pazartesi	13 Ocak 2026 Salı	14 Ocak 2026 Çarşamba	15 Ocak 2026 Perşembe	16 Ocak 2026 Cuma	17 Ocak 2026 Cumartesi	18 Ocak 2026 Pazar
09:00 - 10:00	SPR519 Korrepetisyon I R.Paşaoğlu – 111 Beril Öner	SPR507 Korrepetisyon III R.Paşaoğlu – 111 Oğuz Uysal	SPR501 Bireysel Alan Eğitimi I A.Aktar – 113 Göksu Genç	SPR505 Bireysel Alan Eğitimi III M. Yurdakul – 107 Betül Reyhan Yüksel	SPR501 Bireysel Alan Eğitimi I M. Yurdakul – 107 Beril Öner		
	SPR507 Korrepetisyon III B.Kurdoğlu – 113 Sude Biricik	SPR519 Korrepetisyon I B.Kurdoğlu – 113 Melis Arzum Başbuğ	SPR505 Bireysel Alan Eğitimi III M. Yurdakul – 107 Zeynep Beyza Turan	KMP501 Kompozisyon Alan Çalışmaları I M. E. Göktepe – 217 Bardia Dehghani	KMP505 Geniş Ölçekli Kompozisyon Çalışmaları M. E. Göktepe - 217		
	SPR507 Korrepetisyon III K. Yüksel – 109 Kayacan Atay	SPR507 Korrepetisyon III K. Yüksel – 109 Betül Reyhan Yüksel	MZK513 Karşılaştırmalı Müzik ve Sanat Tarihi M. E. Göktepe – 105	KMP503 Çağdaş Orkestralama Tek. I E. Bayraktarkatal - 207	KMP509 Modal ve Makamsal Armoni Uygulamaları I E. Bayraktarkatal - 105		
10:00 - 11:00	SPR513 İleri Oyunculuk Teknikleri I S. Tümer - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII (Popüler Müzik Şark.) Komisyon - Sahne	KOZ221 – YYP241 Piyano III Komisyon - Sahne	KYC101 – 201 Çalgı I – III (Piyano) Komisyon - Sahne		
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne	KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII K. Yüksel - B. Kurdoğlu Sahne				
11:00 - 12:00	KOP205 Hareket I S. Tümer - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII (Popüler Müzik Şark.) Komisyon - Sahne	KOZ221 – YYP241 Piyano III Komisyon - Sahne	KYC101 – 201 Çalgı I – III (Piyano) Komisyon - Sahne		
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne	KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII K. Yüksel - B. Kurdoğlu Sahne				

12:00 - 13:00	YOP351 - 451 Sahne I – III S. Tümer - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII (Popüler Müzik Şark.) Komisyon - Sahne				
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne	KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII K. Yüksel - B. Kurdoğlu Sahne				
13:00 - 14:00	KOP207 Diksiyon I S. Tümer - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII (Popüler Müzik Şark.) Komisyon - Sahne	KOZ121 – YYP341 Piyano I – V Komisyon - Sahne	KPG101 - YPG341 Çalgı I (Gitar) Komisyon - Sahne		
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne	KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII K. Yüksel - B. Kurdoğlu Sahne		YCL341 Oda Müziği III C. Çeliksirt - Sahne		
14:00 – 15:00	YOP345 Mimik ve Rol I S. Tümer - Sahne	KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne		KOZ121 – YYP341 Piyano I – V Komisyon - Sahne	KPG101 - YPG341 Çalgı I (Gitar) Komisyon - Sahne		
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne					
15:00 - 16:00		KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne		KOZ121 – YYP341 Piyano I – V Komisyon - Sahne			
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne					
16:00 - 17:00		KOP101 – 201 YOP341 – 441 Şan I – III – V – VII Komisyon - Sahne					
		KOP103 – 203 YOP343 – 443 Korrepetisyon I – III – V – VII G. Ötenel - S. Savaş – R. Paşaoğlu Sahne					